



"Bonsái" es, hasta el momento, la obra más importante del chileno Alejandro Zambra. Premio de la Crítica de su país (2006), fue llevada al cine y presentada en Cannes este año.

# Alejandro Zambra: recuerdos, regresos, revisiones

"Leer es cubrirse la cara. Y escribir es mostrarla" (A.Z.)

## LIBROS

LUIS ALONSO  
GIRGADO



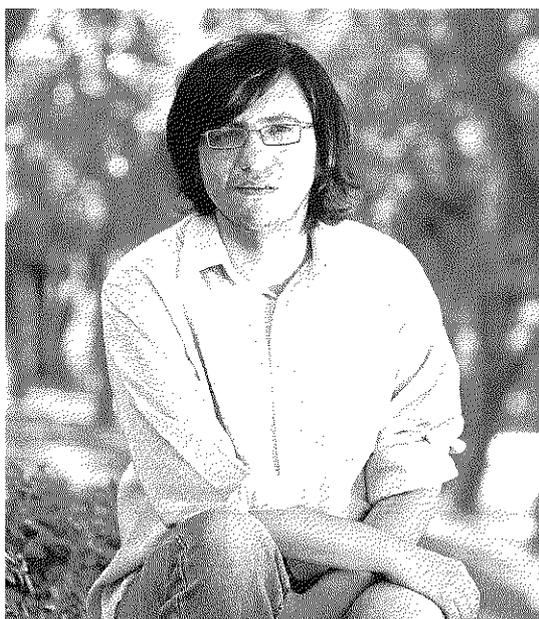
Con una obra cuantitativamente escasa a día de hoy, es el chileno Alejandro Zambra uno de los escritores mejor valorados de su país. La crítica más exigente ha encarecido su originalidad, su novedosa y desde luego compleja escritura, en la que es norma la claridad y que tiende a la brevedad, a la condensación tanto expresiva como narrativa. "Formas de volver a casa" (Anagrama, 2011) es su tercera entrega narrativa: un texto de configuración circular y diversos niveles de ficción, pues en el interior de la novela asoman otra novela y un diario. Al terreno meta-narrativo hay que añadir, como clave de un heterogéneo mundo novelesco, una revisión del tiempo de la dictadura chilena --años setenta y ochenta-- y una evocación de la infancia, un lúcido análisis de las relaciones padres-hijos y de las amorosas, así como un homenaje a la literatura. De todo ello hay en esta novela, todavía breve y dispar y movidiza, que incluye poemas más o menos en ciernes, referencias literarias y el enmarque general de un terremoto con una amplia cronología que llega al final de la presidencia chilena de Michelle Bachelet.

ALEJANDRO ZAMBRA

*Formas de volver a casa*



ANAGRAMA  
Narrativas legítimas



El escritor chileno repite en Anagrama

"Formas de volver a casa"  
Alejandro Zambra  
Anagrama / 15 euros

Los distintos pero complementarios cuatro apartados del conjunto son ricos en certeras reflexiones sobre la edad y la existencia, sobre las formas de encarar la vida y la convivencia, sobre la disparidad de los puntos de vista, sobre la necesidad de depurar y simplificar la vida real y las relaciones humanas, sobre lo inestable y aparente de casi todo, sobre las experiencias generacionales chilenas,...

En personajes y acontecimientos, en el paso del tiempo y sus cambios y mudanzas se interna, puntual y frío, el narrador, que puede ser cruel o tierno al juzgar, implacable al observar, crítico y desmitificador, "hijo de una familia sin muertos" para quien "aunque queramos contar historias ajenas terminamos siempre contando la historia propia" (p.105) midiendo, calibrando frases, palabras, situaciones, percepciones, ejercicios de la memoria en un

## VALORACIÓN

Es un brillante texto narrativo que integra vida y cultura, mirada infantil y quehacer literario

permanente ajuste de cuentas personal, familiar, generacional y social.

"Formas de volver a casa" es un brillante texto narrativo que integra vida y cultura, mirada infantil y quehacer literario, enseñanzas de la edad y ópticas discordantes sobre algunas cuestiones esencialmente chilenas y otras más universales, como el dolor o el miedo, el desencanto, la duda y las trampas y señuelos del camino de nuestro personal descubrir el mundo. En suma, una novela que nos sorprende, una lectura estimulante que reclama lectores atentos, un obra a la vez joven y madura: una antidoto contra lo fácil, lo epidérmico, o lo gratuito y excesivo. Buena literatura de este nuestro tiempo.